

# Gesche Würfel<sup>US</sup>

86.8 km, 2021, Archivpigmentdruck / archival pigment print, 70 x 105 cm, gezeigt im Rahmen der Ausstellung / as part of the exhibition *The Absence and Presence of the Berlin Wall*, 2022, Künstlerhaus Bethanien, Berlin.  
— Courtesy: Gesche Würfel + Tracey Morgan Gallery, Asheville



*Hemlock Bluffs Nature Preserve, NC (2), version 3, 2020/21, solarisierter und gerösteter Silbergelatine-Druck / solarized and roasted gelatin silver print, 20.32 x 25.4 cm, gezeigt im Rahmen der Ausstellung / as part of the exhibition *When Trees Are Dying*, 2021, Tracey Morgan Gallery, Asheville. Courtesy: Gesche Würfel + Tracey Morgan Gallery, Asheville*

*Barble Park, NC (3), version 1, 2019/20, solarisierter und gerösteter Silbergelatine-Druck / solarized and roasted gelatin silver print, 33.6 x 27.9 cm, gezeigt im Rahmen der Ausstellung / as part of the exhibition *When Trees Are Dying*, 2021, Tracey Morgan Gallery, Asheville. Courtesy: Gesche Würfel + Tracey Morgan Gallery, Asheville*

# Gesche Würfel



Orange (Reinickendorf), 2021. Archivpigmentdruck / archival pigment print, 60 x 40 cm, gezeigt im Rahmen der Ausstellung as part of the exhibition *The Absence and Presence of the Berlin Wall*, 2022, Künstlerhaus Bethanien, Berlin. Courtesy: Gesche Würfel + Tracey Morgan Gallery, Asheville



Slave Dwelling (Somerset Place), 2019/20. Archivpigmentdruck / archival pigment print, 27.94 x 35.56 cm. Courtesy: Gesche Würfel + Tracey Morgan Gallery, Asheville



Slave Dwelling (Pine Hall Plantation), 2014. Archivpigmentdruck / archival pigment print, 27.94 x 35.56 cm. Courtesy: Gesche Würfel + Tracey Morgan Gallery, Asheville

## Orte und ihre langen Schatten Places and their Long Shadows

Karin Schulze

This was not an ordinary bike ride. Gesche Würfel stopped exactly every 2.8 kilometres to photograph nature and architecture along the 160 kilometres of the Berlin Wall Trail that follows the course of the former border. *The Absence and Presence of the Berlin Wall* (2021-) is based on these photographs and several interviews with contemporary witnesses. The project explores the state of German reunification, among others with lightboxes, in which six photographs of a location are superimposed. The spatial interval refers to the temporal dimension—to the 28 years that the Wall stood in place.

Eine gewöhnliche Fahrradtour war das nicht. Auf den 160 Kilometern des Berliner Mauerwegs hielt Gesche Würfel genau alle 2,8 Kilometer an und fotografierte Natur und Architektur entlang des ehemaligen Grenzverlaufs. Auf diesen Aufnahmen und etlichen Zeitzeugen-Interviews fußt *The Absence and Presence of the Berlin Wall* (2021-). Unter anderem mit Lichtboxen, in denen sich jeweils sechs Aufnahmen eines Ortes überlagern, erkundet das Projekt den Zustand der deutschen Wiedervereinigung. Die räumliche Taktung nimmt dabei Bezug auf die zeitliche Dimension – auf die 28 Jahre, welche die Mauer stand.

Ein den Bildern eingeschriebenes Gedenken an historische Ereignisse, das ein unablässiges Schwinden von Zeitzeugenschaft mitbedenkt, ist Kern auch anderer Arbeiten Würfels. *Slave Dwellings* (2014–2021) etwa fokussiert die noch wenigen erhaltenen Unterkünfte ehemaliger Sklaven in den US-Südstaaten – und das kontrapunktisch zu den meist aufwendig renovierten Plantagen-Herrenhäuser, die gewöhnlich im Mittelpunkt der öffentlichen Aufmerksamkeit stehen.

Den Folgen des Klimawandels für Bäume spürt Würfel mit *When Trees Are Dying* (2019-) nach. Im Anschluss an klimatologische und biologische Recherchen fotografiert sie Wälder in Massachusetts und North Carolina, USA. Die Abzüge bearbeitet sie mit fotografischen Verfahren, die den schädlichen Einflüssen auf die Biotope strukturell entsprechen: Sturmschäden markiert sie durch Zerreißen des Papiers, Dürreschäden durch Solarisation und Rösten der Abzüge im Brennofen.

Würfel, die Raumplanung, visuelle Soziologie und Bildende Kunst studiert hat, gelingt es mit ihren komplexen fotografischen Verfahren den „unschuldigen“ Erscheinungsweisen von Orten die unsichtbaren „hidden histories“ anzuheften, die der bloße Augenschein nicht hergibt.

A commemoration of historical events inscribed into images, which takes into account the incessant disappearance of contemporary witnesses, is pivotal in other works by Würfel, as well. *Slave Dwellings* (2014–2021), for example, focuses on the few surviving dwellings of former slaves in the U.S. South—as a counterpoint to the mainly lavishly renovated plantation mansions that are the customary focus of public attention.

Würfel traces the effects of climate change on trees in *When Trees Are Dying* (2019-). Pursuing climatological and biological research, she photographs forests in Massachusetts and North Carolina, USA. She develops the prints using photographic processes that structurally correspond to the damaging impacts on the biotopes: e.g., she marks storm damage by tearing the paper, or drought damage by solarising and roasting the prints in a kiln.

Würfel, who studied spatial planning, visual sociology, and fine arts, succeeds with her complex photographic processes in attaching invisible “hidden histories” to the “innocent” representations of places which the mere appearance does not reveal.